



Découvrez **PALMARÈS**

jeu de cartes pour aborder les questions
de genre et de sexualité
en musique

251 chansons à relire - 251 textes pour débattre

**Outil à destination des professionnel.le.s
en charge de la sensibilisation
aux enjeux
du genre et de la sexualité**

Prêt gratuit
Présentation de l'outil sur demande

Info : info@laicite-dinant.be
Dossier sur notre site : www.laicite-dinant.be

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles
En partenariat avec la Fédération des Maisons de la Laïcité

Outil développé par la
Maison de la Laïcité
de l'Arrondissement de
Dinant dans le cadre
du certificat «et
sexualité (ULB)

Contexte



Jeu développé dans le cadre du travail de fin de formation
du certificat « genre et sexualité » ULB

But : créer un outil utile dans le cadre d'animations EVRAS ou EP
afin d'amorcer une réflexion sur la prégnance du patriarcat et
des préjugés homophobes, et leurs représentations dans les
chansons et par extension dans les sociétés occidentales

The background of the image is a dynamic concert scene. It features a stage with bright blue and purple spotlights and light trails that create a sense of movement and energy. In the foreground, the silhouettes of a crowd of people are visible, many with their arms raised in the air, suggesting a lively atmosphere. The overall color palette is dominated by deep blues, purples, and bright whites from the stage lights.

Le jeu

ses cartes

sa mécanique

ses chansons

Contenu du jeu

251 cartes + 2 cartes indices

251 extraits de chansons sélectionnées dans les palmarès de concours de 2000 à 2020

USA : Grammy Awards

Belgique : D6bels Music Awards

France :

Grande Bretagne : Brit Awards

- Victoires de la musique
- NRJ Music Awards

Chansons réparties en 3 catégories:

catégorie 1 : propos principal sans lien avec les questions de genre et sexualité et dont les paroles ne présentent pas un caractère genré ou sexuellement discriminant (144 chansons).

catégorie 2 : paroles qui portent atteinte aux personnes dans leur identité sexuelle et /ou de genre (32 chansons).

catégorie 3 : paroles qui portent un message utile à la cause des femmes, de la communauté LGBTQI+ et des ...hommes (75 chansons).



Cartes à jouer




Verso des cartes

- Couleur : mauve
- nom de l'artiste
- titre de la chanson
- un extrait des paroles fidèle au sens général du texte
- traduction en français des textes en anglais



Recto des cartes

- 3 couleurs différentes correspondant aux 3 catégories
rouge : Cat 1
jaune : Cat 2
bleu : Cat 3
- les récompenses obtenues
- un signe   
- un commentaire sur certaines cartes

Carte indices – catégorie 2 – code jaune – 2 micros

(chansons dont les paroles portent atteinte aux personnes dans leur identité sexuelle et de genre)



Le texte de la chanson évoque-t-il la question de genre et/ou de sexualité ?

Si « oui »

Pouvez-vous répondre « oui » à l'une ou plusieurs des questions suivantes ? :

- Le texte présente-t-il des propos dénigrants, dégradants et/ou sexistes envers les femmes ou envers la communauté LGBTQI+ ?
- Le texte prône-t-il ou banalise-t-il des comportements violents ou harcelants envers les femmes ou envers la communauté LGBTQI+ ?
- Le texte entérine-t-il l'inégalité entre les sexes et/ou la domination masculine ?
- Le texte objective-t-il le corps des femmes sexuellement ?
- Dans le texte, la femme est-elle considérée comme une proie dont le consentement n'est pas requis ?
- Le texte enferme-t-il les femmes ou la communauté LGBTQI+ dans des stéréotypes ?
- Le texte renvoie-t-il les femmes dans une norme de l'ordre patriarcal ?

Alors, classez la chanson en catégorie 2 (code jaune – 2 micros)



Carte indices – catégorie 3 – code bleu – 3 micros

(chansons dont les paroles portent un message utile à la cause des femmes, des hommes et de la communauté LGBTQI+)

Le texte de la chanson évoque-t-il la question de genre et/ou de sexualité ?

Si « oui »

Pouvez-vous répondre « oui » à l'une ou plusieurs des questions suivantes ?

Le texte dénonce-t-il

- les normes patriarcales ?
- les injonctions de beauté faites aux femmes ?
- les injonctions des magazines féminins ?
- les violences faites aux femmes ?
- le harcèlement ?
- l'objectivation du corps des femmes ?
- la condition des femmes ?
- les stéréotypes de genre ?
- les discriminations liées à l'orientation sexuelle ?

Le texte prône -t-il

- l'émancipation et/ou l'autonomie des femmes ?
- le renversement des codes de genre ?
- l'égalité homme-femme

Le texte offre-t-il une visibilité

- à la communauté LGBTQI+ (amours, préoccupations, réalités, discriminations) ?
- au plaisir féminin ?

Alors, classez la chanson en catégorie 3 (code bleu)

Mécanique du jeu

Le but : composer des séries

une série = une carte de la cat 1 / une carte de la cat 2 / une carte de la catégorie 3



Avant la partie, chaque joueur reçoit:

- les cartes nécessaires à la composition d'un nombre prédéfini de séries (3 séries par joueur pour maximum 10 joueurs pour 1 jeu). Les cartes sont distribuées côté recto (mauve) et ne peuvent pas être retournées.
- les 2 cartes « indices » côté questions

Début de la partie:

Chaque joueur a quelques minutes (10 minutes) pour composer ses trois séries individuellement.

Cœur de la partie:

- Etape 1 (par petits groupes - équipes):
Les joueurs mettent leurs séries en commun, retournent les cartes, débattent de la catégorie attribuée (certaines cartes sont susceptibles d'être controversées). Collectivement, les joueurs décident de 2 cartes pertinentes à proposer à l'ensemble du groupe (peu importe la catégorie).
- Etape 2 (pour l'ensemble du groupe) : chaque équipe fait entendre les 2 chansons choisies (vidéo-texte projetés). Le groupe est ensuite invité à attribuer la catégorie – par vote à main levée.

catégorie 1



propos principal sans lien avec les questions de genre et sexualité et dont les paroles ne présentent pas un caractère genré ou sexuellement discriminant.

catégorie 2



paroles qui portent atteinte aux personnes dans leur identité sexuelle et /ou de genre

catégorie 3



paroles qui portent un message utile à la cause des femmes, de la communauté LGBTQI+ et des ...hommes



Liste des chansons

https://www.youtube.com/watch?v=r00ikilDxW4&list=PLUz__EwYkwXI1YLY32H3ScPUFNwVRUYh1



- | | | | | |
|----------------------|---------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 001: 21 Guns | 011: Chasing Pavements | 021: Gibraltar | 031: Rehab | 041: The A Team |
| 002: Yeah! | 012: 24K magic | 022: Sexy Ladies | 032: Relax, take it easy | 042: Bang Bang |
| 003: Nue | 013: Da Vinci Claude | 023: Telephone | 033: Repenti | 043: Alors on danse |
| 004: Les 2 hommes | 014: Half Ladies | 024: Halo | 034: Starlight | 044: Love the way you lie |
| 005: Lady Marmalade | 015: Divine Idylle | 025: I kissed a girl | 035: Umbrella | 045: Another love |
| 006: All good things | 016: We are young | 026: La Boulette | 036: Macarena | 046: Grandiose |
| 007: FUCK YOU | 017: Criminal | 027: Heads Up | 037: Unfaithful | 047: Au DD |
| 008: Woman like me | 018: Don't stop the musik | 028: Lithium | 038: Viva la vida | 048: Les unes les autres |
| 009: Trouble | 019: Double Je | 029: Midi 20 | 039: 21st century boy | 049: Baby |
| 010: Back to black | 020: Kim | 030: Malade | 040: Blow your mind | 050: Bad Romance |

Liste des chansons



051: Believer	061: Caravane	071: Crazy in love	081: Dj	091: SLT
052: Roi	062: Castle in the snow	072: Cry me a river	082: Don't know why	092: Formidable
053: Black horse and the cherry tree	063: C'est une belle journée	073: Dangerous	083: Gangnam Style	093: Get lucky
054: Boulevard of broken dreams	064: Hey Mama	074: Dani California	084: Down the road	094: Million eyes
055: Bruxelles arrive	065: Chandelier	075: Dessine-moi un mouton	085: Electricity	095: Happy
056: In the mood	066: Cheap thrills	076: Gold Digger	086: Everything I wanted	096: Hello
057: Hey sexy lady	067: iT	077: Diamonds	087: Face à la mer	097: Help myself
058: ça va ça vient	068: Clocks	078: Bodak yellow	088: Fallin'	098: Human
059: Can't hold us	069: Cœur des hommes	079: Diamonds from Sierra Leone	089: The man feel it still	099: Work it
060: Fuck them all	070: Gorilla	080: DJ got us fallin' in love	090: Feel	100 New rules

Liste des chansons



101: Hung Up	111: Next to me	121: Je veux	131: Little lion man	141: Natural Blues
102: Unstoppable	112: I try	122: Jour 1	132: Mambo No. 5	142: No Bravery
103: Une Âme pour deux	113: If I ain't got you	123: Julien	133: Locked out of heaven	143: Rock your body
104: Hurt	114: Il y a trop des gens qui t'aiment	124: Suicide social	134: Lonely town	144: Nobody's home
105: Hymn for the weekend	115: I'm like a bird	125: Just the way you are	135: Lucky you	145: Ur so gay
106: Unpretty	116: I'm outta love	126: La terre est ronde	136: Ma direction	146: Not Afraid
107: Hysteria	117: In my place	127:Dodo	137: Kill you	147: Formation
108: I don't feel like dancing	118: Irruption	128: Le chemin	138: Manhattan Kaboul	148: One Kiss
109: I feel it coming	119: J'ai demandé à la lune	129: Le diable ne s'habille plus en Prada	139 Dommage	149: Only girl
110: I gotta feeling	120: Je dis aime	130: Let's get it started	140: My immortal	150: Oui ou non

Liste des chansons



151: Blurred lines	161: On brûlera	171: This girl	181: Shape of you	191: Get the party started
152: Parce qu'on vient de loin	162: Perfect	172: Royals	182: Good as hell	192: Someone like you
153: Nasty girl	163: Not fair	173: Drôle d'époque paroles	183: She's the one	193: Ma philosophie
154: Toy Artist	164: Price tag	174: Sapes comme jamais	184: Te Amo	194: Someone you loved
155: Parle moi	165: Tous les mêmes	175: A great big world	185: Si seulement je pouvais lui manquer	195: Ma jolie
156: Tout va bien	166: Reine	176: The greatest	186: Fuck you	196: Somewhere only we know
157: Parle là	167: My humps	177: Set fire to the rain	187: Sign of the times	197: Love don't cost a thing
158: Princesse	168: Respire	178: Seven Nation Army	188: Empire state of mind	198: Speed of sound
159: Poker Face	169: Rolling in the deep	179: Sexbomb	189: Soleil	199: Juice
160: Pas beaux	170: Roule	180: Shake it off	190: Somebody that I used to know	200: Je suis de celles

Liste des chansons



201: Stay	211: Like a girl	221: Un jour au mauvais endroit	231: Rise like a phoenix	241: Single Ladies (put a ring on it)
202: God is a woman	212: Thinking out loud	222: Don't phunk with my heart	232: Whenever, Wherever	242: Superwoman
203: Stressed out	213: Stay with me	223: Diam's	233: It's raining men	243: Douze fois par an
204: Incassables	214: This is america	224: Until the End	234: Wings	244: A ma place
205: Suddenly I see	215: Rich girl	225: Freedom	235: La grenade	245: Adam et Yves
206: Quitte moi	216: P'tit gars	226: Uprising	236: bad guy	246: All about that bass
207: T'as quitté la planète	217: This love	227: Scars to your beautiful	237: That's what I like	247: T'es bonne
208: Ta reine	218: Miss America	228: Waka Waka	238: If I where a boy	248: Anouchka
209: The way you move	219: Treasure	229: Saint Claude	239: Merci	249: Sur mon nom
210: Take me out	220: Madame Ademi	230: We found love	240: One of the boys	250: Aux armes citoyennes

Liste des chansons

251: Balance ton
quoi



Pour aller plus loin...



Quelques chiffres:

Répartition des concours dans la sélection du jeu de cartes

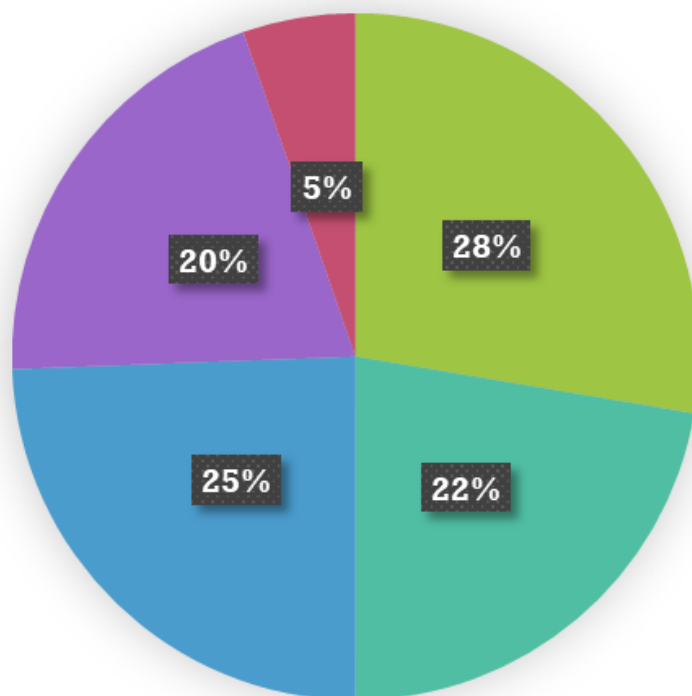
Répartition des chansons de la sélection dans les 3 catégories

Répartition des récompenses non-générées

Répartition des chansons sélectionnées dans les concours



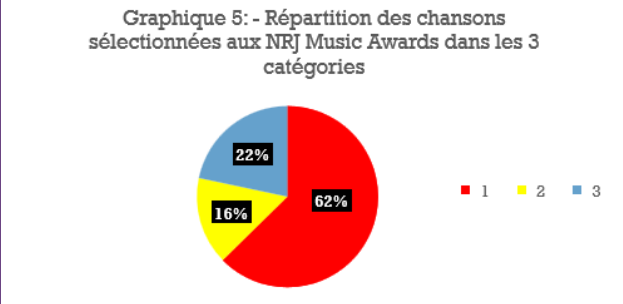
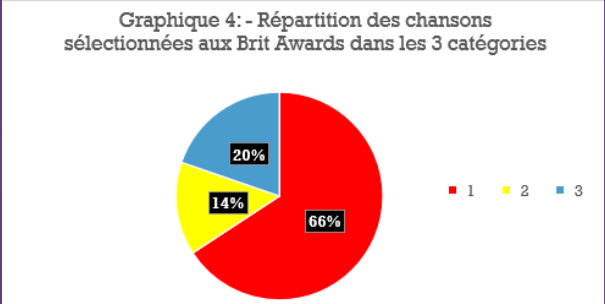
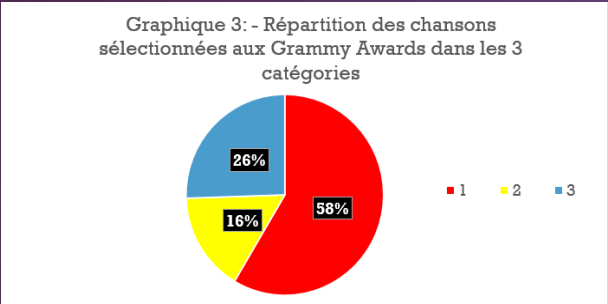
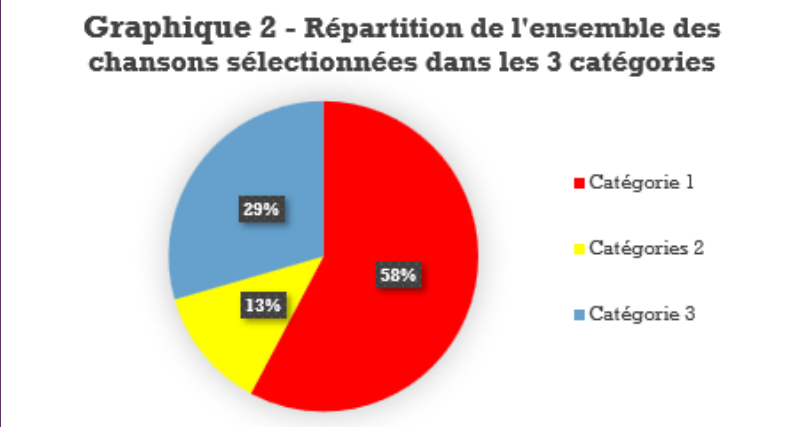
Graphique 1 - Répartition des chansons de la sélection dans les 5 concours



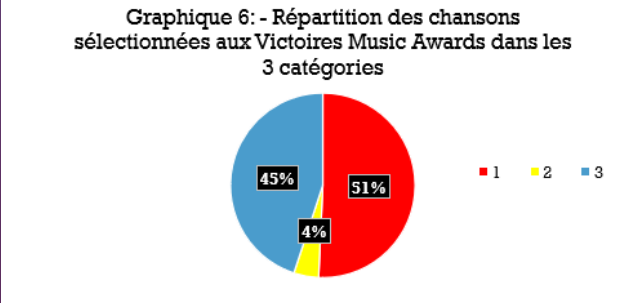
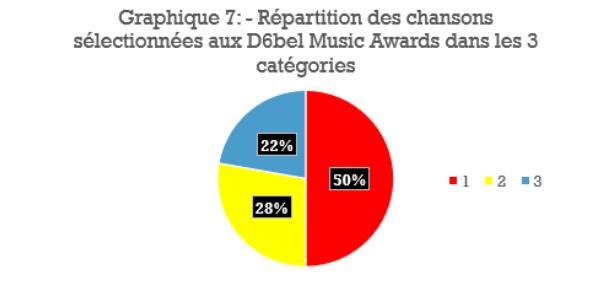
- Grammy Awards (20 années prises en compte)
- Brit Awards (21 années prises en compte)
- NRJ Music Awards (20 années prises en compte)
- Victoires de la Musique (21 années prises en compte)
- D6bels Music Awards (5 années prises en compte)

partage assez
équitable
entre les
concours

Représentation des 3 catégories dans les différents palmarès



Assez similaire au tableau général



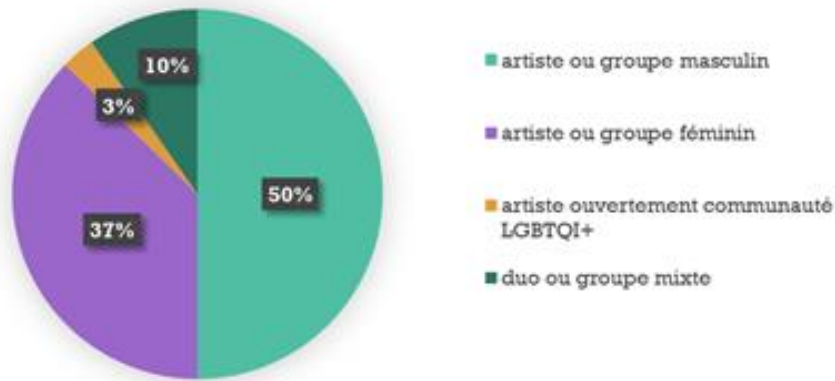
Disparités notables:
 Cat2 (porte atteinte) D6bels : 28% vs 13%
 Cat3 (en faveur) Victoires : 45% vs 29%

Représentation des artistes dans les différents palmarès

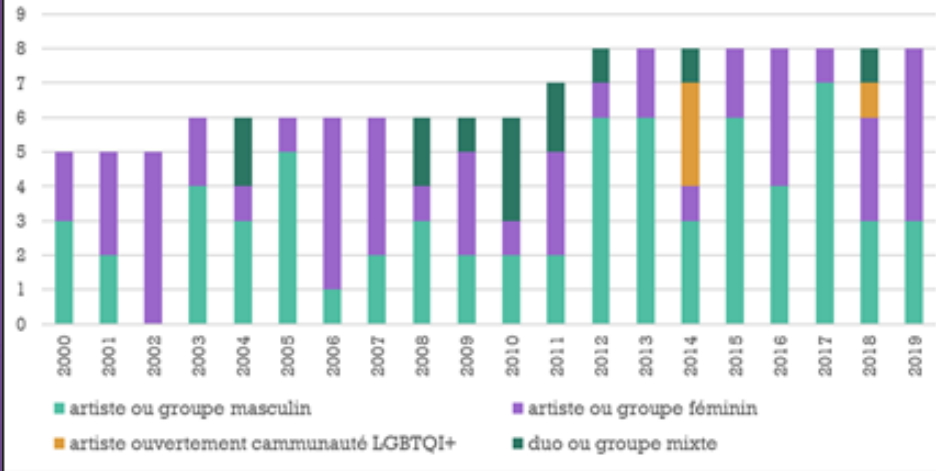
Grammy Awards - aucune récompense n'est générée depuis 2012



Graphique 8 - Grammy Awards répartition des prix non-genrés entre 2000 et 2019



Graphique 9 - Grammy Awards répartition des prix non-genrés entre 2000 et 2019

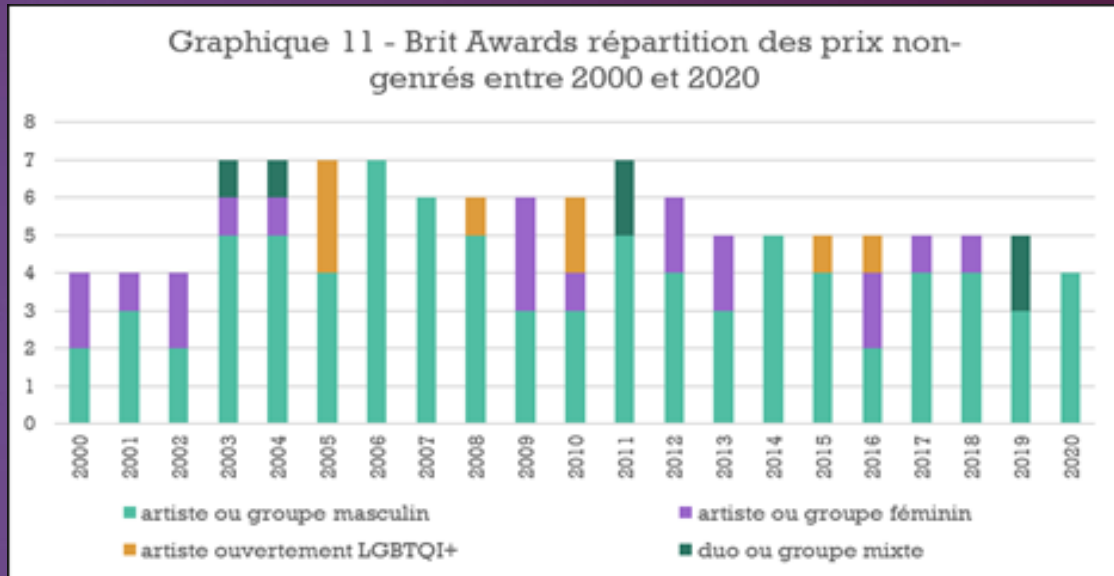
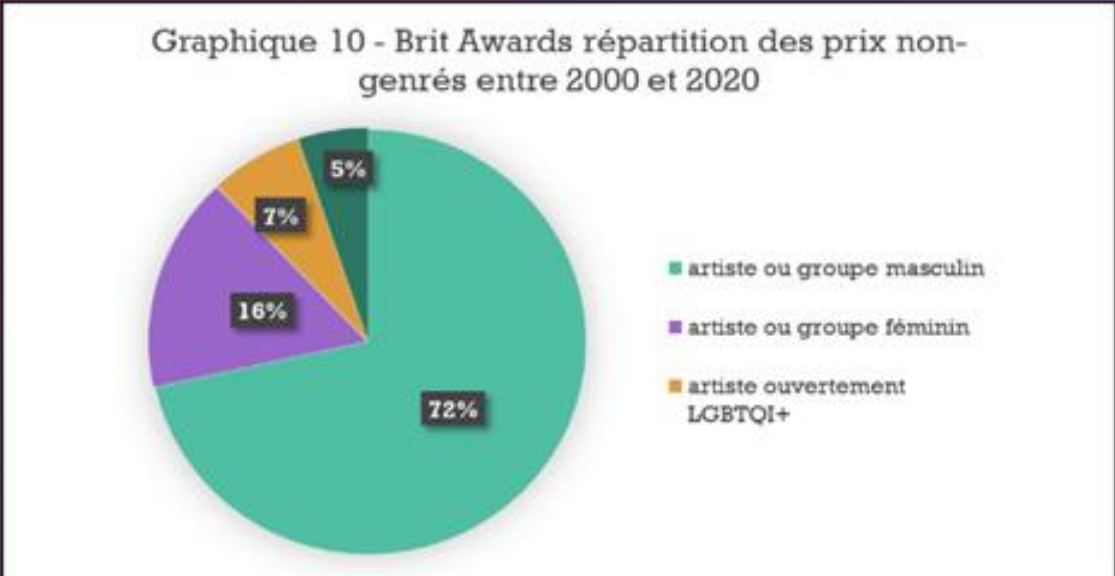


Les 50% de présence masculine sont atteints avec un panel varié d'artistes ou de groupes masculins. A contrario, les 37% de représentation d'artistes féminines sont atteints grâce à quelques individualités telles Norah Jones qui, en 2002, rafle 4 prix, tout comme Adèle en 2016 et Billie Eilish en 2019. Il est intéressant de remarquer que Beyoncé, noire et engagée, ne se voit pas récompensée dans de telles proportions. Sam Smith avec son grand succès 'Stay With Me' de 2014 explique presque à lui seul les 3% de présence LGBTQI+.

Représentation des artistes dans les différents palmarès



Brit Awards - 4 prix non genrés (meilleur groupe britannique, meilleur groupe international, révélation britannique, meilleur album) avec quelques fluctuations au cours des années.



Les groupes de rock masculins trustent toutes les places (72%) ! Artic Monkeys, Coldplay, Keane, Kaiser Chief pour les Britanniques et Green Day, les Foo Fighters et les Kings of Lions pour les stars internationales sont omniprésents dans les palmarès.

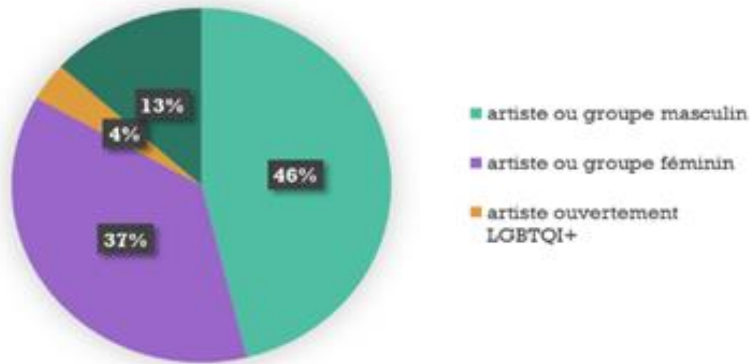
Adele et Duffy se frayent timidement un chemin (16%), les Scissors Sisters (2005 avec leur tube « I Don't Feel Like Dancin' ») et Sam Smith (2015) assurent une présence LGBTQI+ (7%).

Représentation des artistes dans les différents palmarès

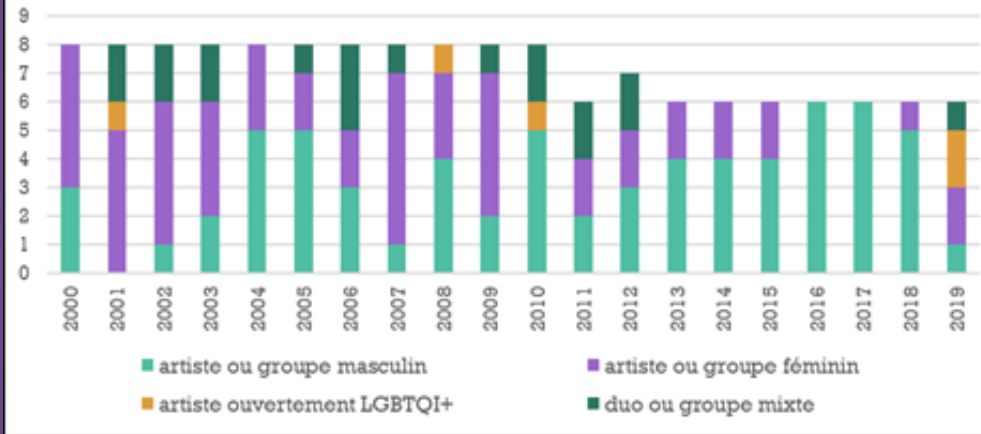


NRJ Music Awards – toutes non-genrées sauf 4 (meilleur.e artiste francophone et meilleur.e artiste international.e).

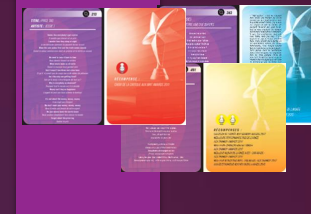
Graphique 12 - NRJ Music Awards répartition des prix non-genrés entre 2000 et 2019



Graphique 13 - NRJ Music Awards répartition des prix non-genrés entre 2000 et 2019

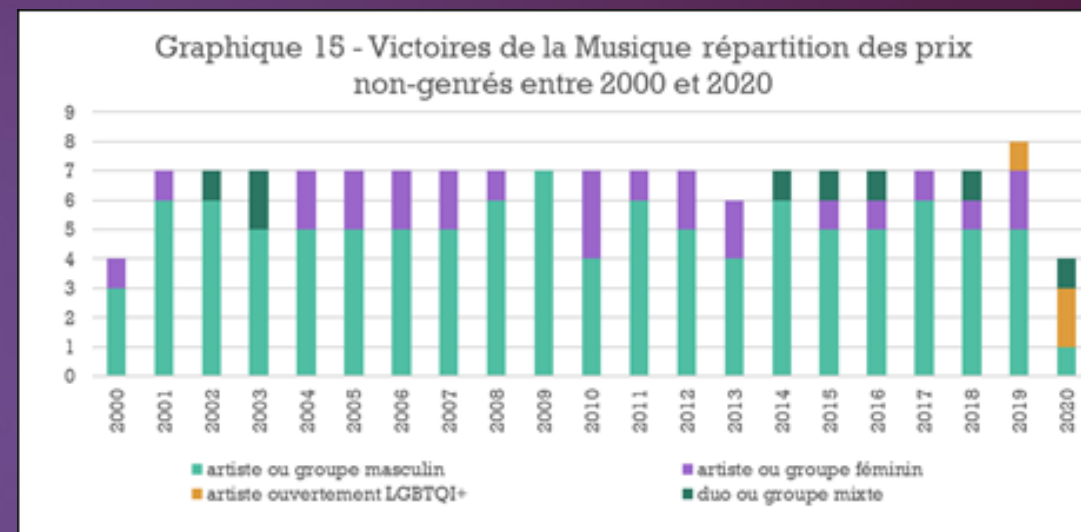


Si dans la plupart des catégories proposées par les NRJ Music Awards, les artistes hommes et les artistes femmes sont représentés de manière assez équilibrée, la catégorie « meilleure chanson francophone de l'année » est très masculine, seule Diam's en 2007 s'est fait une place. Le même phénomène est observé pour la catégorie « meilleur groupe francophone de l'année » dans laquelle seul le groupe « Superbus » tire son épingle du jeu. Les catégories internationales proposent une distribution homme-femme plus équilibrée avec la présence de Rihanna, Sia, Shakira, Lady Gaga, Katy Perry, Adele à côté de Justin Bieber, Imagine Dragons, Coldplay, Maroon 5, Linkin Park et Tokio Hotel. .



Représentation des artistes dans les différents palmarès

Victoires de la musique - 2 catégories genrées (meilleur.e artiste de l'année).



Johnny Halliday, Bashung, Souchon, Voulzy, Benabar, Bioley, Abd Al Malik, Maître Gims, Jul, Bigflo et Oli, Orelsan et Oxmo Puccino écrasent par leur nombre (74%) les quelques artistes femmes qui se partagent les restes (18%).

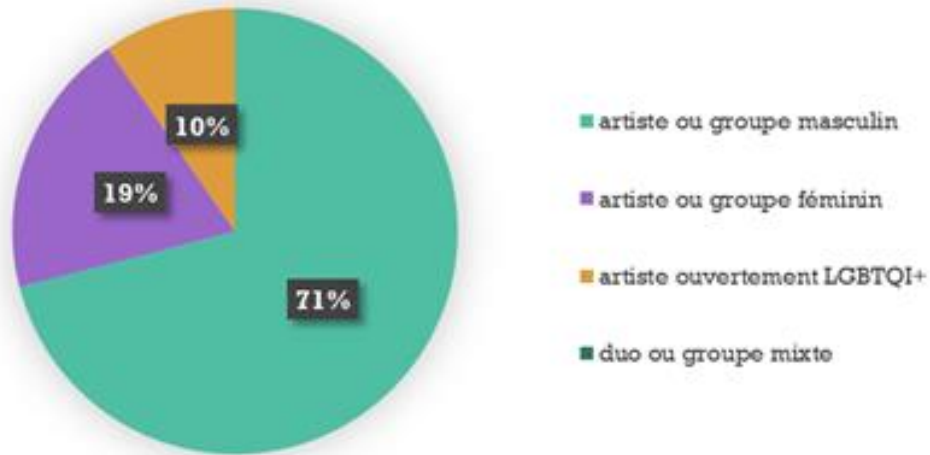
2019 et 2020 semblent marquer un tournant avec 5 récompenses pour les artistes femmes et LGBTQI+ (Pomme, Angèle, Suzan, Clara Luciani, Jeanne Added) et 5 récompenses pour des artistes masculins.

Représentation des artistes dans les différents palmarès

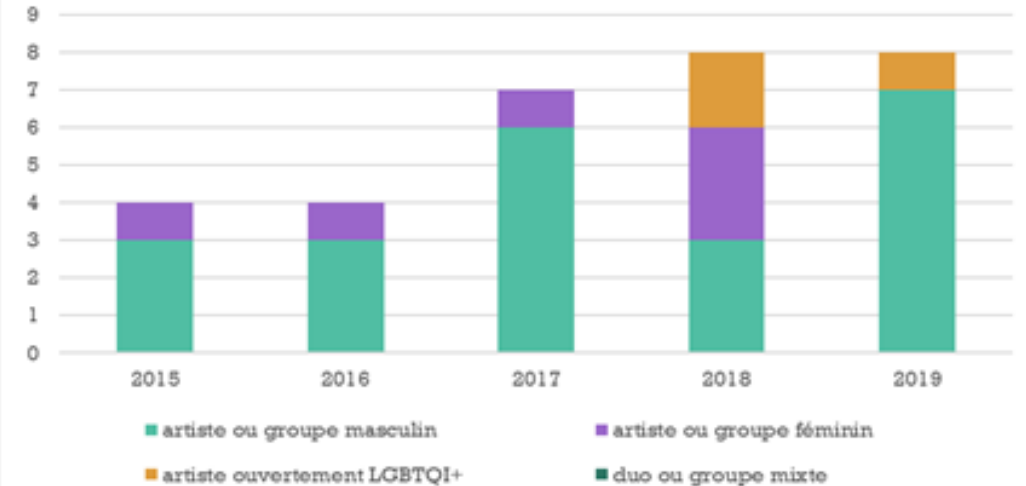


D6bels Music Awards - 2 catégories genrées (meilleur.e artiste)

Graphique 16- D6Bels Music Awards répartition des prix non-genrés entre 2015 et 2019



Graphique 17 - D6Bels Music Awards répartition des prix non-genrés entre 2015 et 2019



Blanche (1 récompense) et Alice on The Roof (3 récompenses) sont les seules représentantes féminines (19%) dans tous les palmarès depuis 2016.

Angèle récompensée 3 fois représente la communauté LGBTQI+ (10%).

Puggy, Girls in Hawaii, Roméo Elvis, Caballero et JeanJass, Mustii, Loïc Nottet et Henri PFR et quelques autres occupent 71% des places.

Pour aller plus loin...



Contenus des textes de la catégorie 3 / 75 chansons
(visibilité et défense des femmes et de la communauté
LGBTQI+)

Contenus des textes de la catégorie 2 / 32 chansons
(atteintes aux femmes et de la communauté
LGBTQI+)



Visibilité et défense de la communauté LGBTQI+ Cat 3



Victoires/NRJ/D6bels



présents surtout aux Victoires

Grammy / Brit



très peu présents et du bout des lèvres



« Ils ont commis le péché original/Ils n'auront pas d'héritiers/Mais quel amour est idéal ? / Qui est normal ? / Ils vont de fêtes en défaites/Glamour toujours/Pourtant la guerre, ils l'ont faite/Pour oser s'aimer au grand jour/S'aimer d'amour » - ADAM ET YVES /ZAZIE -2002

« On brûlera toutes les deux/En enfer, mon ange/Je m'excuse auprès des dieux/De ma mère et ses louanges/Je sais toutes les prières/Tous les vœux/Pour que ça change /Mais je veux partir avec toi/Je veux mourir dans tes bras » - ON BRÛLERA / POMME - 2020

« Entre l'entrée et le rôti, tu vomiras la grande nouvelle/Tu répondras " Papa cette fille, c'est Samuel "/Moi j'ai trop honte, tu m'as sali. Ne me dis pas que t'as pas choisi/Des baffes en plus auraient servi. Mon fils est mort aujourd'hui » - P'TIT GARS /SUZANE - 2020



Visibilité et défense des femmes

Victoires/NRJ/D6bels

Textes portés aussi par des hommes (Orelsan, Ab Al Malik, Bigflo et Oli, Bénabar)

3 thèmes principaux : les violences, le harcèlement, les injonctions à se conformer à une norme (dont les critères de beauté)

Brit

Seulement 4 textes

Grammy

Textes portés par des femmes

3 thèmes principaux : l'émancipation financière, l'émancipation sexuelle les diktats de la beauté ... et les « girlpower »



❖ les violences

« Elle a sur tout le corps des taches de la couleur du ciel/Son mari rentre bientôt, elle veut même pas y penser/Quand il lui prend le bras, c'est pas pour la faire danser » – DOMMAGE / BIGFLO ET OLI - 2019

❖ le harcèlement

« « T'as une jupe tellement courte même pas besoin de la soulever/Les filles comme toi c'est dangereux, pire que le mal incarné/Et c'est moi que l'on accuse de me comporter en chimpanzé »/Souffle, serre les dents. Comme d'hab tu te tais./Souffle, sois prudente. Marche sur le trottoir d'à côté/Bats-toi fillette » - SLT/SUZANE - 2020



❖ les injonctions à se conformer à une norme (dont les critères de beauté)

« Dis-moi qui est la plus svelte, /Roulée plus slim qu'une cigarette, plus light qu'une cendre dans le fumoir/J'fais des complexes dans du XS. L'miroir me voit en double XL/On m'habille ou on me jette selon la mode des esthètes/Défilé d'coups durs tous les soirs/C'est pas si bon d'être à la diète. On en ressort toujours en miettes » - PAS BEAU/SUZANE - 2020

« Ouais c'est plutôt clair, je ne suis pas taille 2/Je vois les magazines qui travaillent avec Photoshop/Nous savons que cette merde n'est pas réelle/Allez maintenant, faisons que ça s'arrête/Si vous avez de jolies fesses, montrez-les/Parce que chacun de vos centimètres est parfait de bas en haut » - ALL ABOUT THAT BASS/MEGAN TRAINOR - 2015



❖ l'émancipation sexuelle

« Est-ce que ça vaut la peine ? Laisse-moi m'en occuper/Je m'abaisse, me penche et me retourne/Si tu as une grosse trompe d'éléphant (comprendre : gros pénis), laisse-moi chercher /Et découvrir ce qui m'attend/A toutes les filles/Maintenant vous savez comment vous y prendre » - WORK IT/MISSY ELLIOT - 2009

❖ l'émancipation financière

« Hé p'tite pute, tu n'arrives pas à mon niveau/Même si tu le souhaitais/Ces chaussures chères, à la semelle rouge (Louboutin)/Ces chaussures à la semelle sanglante/Je vais au magasin, je peux en acheter deux paires/Je n'ai pas besoin de choisir/Je place mon argent/Je suis un boss, toi une ouvrière, salope » - BODAK YELLOW/CARDIB - 2018



❖ « girlpower »

« Je mets mon armure, je te montre à quel point je suis forte/Je mets mon armure, je te montrerai que je suis/Que je suis quelqu'un qu'on ne peut arrêter, je suis une Porsche sans freins/Je suis invincible, je gagne tout/Je suis si puissante, je n'ai pas besoin de batterie pour jouer/J'ai tellement confiance en moi, je suis inarrêtable aujourd'hui » - UNSTOPPABLE/SIA – 2016 (NRJ AWARDS)

« Pour toutes mes sœurs qui se rassemblent /Je clame « oui, je veux » et « Oui je peux le faire » /Parce que je suis une « superwoman »/Même quand je suis dévastée/Je mets une veste/Avec un « S » sur ma poitrine/Oh oui, je suis une « superwoman » - SUPERWOMAN/ALICIA KEYS - 2008



« Ok, ok, meufs, maintenant formons un régiment, parce que c'est moi qui dirige les opérations/Prouvez-moi que vous avez de la coordination/Faut assurer, meufs, sinon c'est l'élimination/S'il me baise comme il faut, je l'emmène au restau, parce que c'est moi qui domine/Je pourrai peut-être faire passer ta chanson à la radio, parce que c'est moi qui domine/Je pourrais très bien être une Bill Gates noire en devenir, parce que c'est moi qui domine »
- FORMATION/BEYONCÉ - 2016



Atteintes à la communauté LGBTQI+ Cat 2 (2 chansons)

2 chansons récompensées dont:

« Adieu lesbiennes refoulées, surexcitées/Qui cherchent dans leur féminité une raison d'exister/Adieu ceux qui vivent à travers leur sexualité/Danser sur des chariots, c'est ça votre fierté ? /Les Bisounours et leur pouvoir de l'arc-en-ciel/Qui voudraient me faire croire qu'être hétéro c'est à l'ancienne/Tellement, tellement susceptibles/Pour prouver que t'es pas homophobe, /Faudra bientôt que tu sucés des types » - SUICIDE SOCIAL/ORELSAN - 2012



Atteintes aux femmes

Cat 2 (30 chansons)

Textes presque exclusivement portés par des hommes

3 principales atteintes: la violence physique, la violence sexuelle et les stéréotypes



❖ la violence physique

« Je vais te tuer salope ! Tu ne veux pas me foutre la paix/Vous aussi les filles - vous n'êtes toutes que des salopes /Je vais te tuer salope ! T'as pas les couilles pour te battre/On ne s'arrêtera jamais de se battre, je ne m'écrase jamais » - KILL YOU/EMINEM - 2000

❖ la violence sexuelle

« La seule chose que je te demande/Laisse-moi être celui pour lequel tu remues ton cul (Allez)/En échange de voyages de Malibu à Paris/J'avais une pute, mais elle n'est pas aussi mauvaise que toi /Appelle-moi quand tu passes/Je te donnerai quelque chose d'assez gros pour te déchirer le cul en deux/.../Ce n'est pas comme ton ex, il est trop honnête pour toi/Il ne te met pas la main aux fesses et ne te tire pas les cheveux comme ça/Donc je regarde et j'attends/Que tu salues le vrai grand séducteur/Brave fille/Je sais que c'est ce que tu veux » - BLURRED LINES/ PHARELL WILIAMS ET ROBIN THICKE



« Yeah, yo, les mecs m'ont dit/"Dams faut qu'tu rentres, t'es pété"/.../Donc j'dessaoule sur l'ch'min du retour/J'rencontre une pute de Roumanie/.../Réclame un facial tsunami/.../J'gratte pour une gâterie gratuite, mais elle me dit "non"(arrête)/Sale pute que j'réponds, bah oui mais après ça, ça a dérapé/J'l'ai insulté, son mac est arrivé pour m'tabasser/.../Du sang coule sur l'trottoir/Mais c'est pas l'mien ni c'lui d'la putain/Mais du black qu'a reçu un pain qui s'plaint d'avoir un mal de chien .../T'as plus d'mac donc j'vais t'l'enfoncer/Profond jusqu'aux cordes vocales/Elle stresse, devient toute blanche comme ses fesses/A peur qu'j'l'agresse, en détresse/J'lui dis t'inquiète, viens dans l'bando /Que j'te montre Django en vrai/Qu'on rigole un peu toi et moi/.../Suce-moi pendant qu'je siphonne une p'tite Corona/À peine que j'l'introduis, je crie, je jouis, oh oui, oh oui, oh oui/J'lui dis, prends dans ta gueule ton facial tsunami à Miami/L'érection reprend, par derrière, je la prends/ Y a trop d'espace dedans/Je constate qu'elle a la chatte plus grasse/Que l'ventre de B.I.G/Fait chier, j'suis dégoûté donc j'sors d'son trou » - UNE ÂME POUR DEUX/DAMSO



❖ les stéréotypes

« Comment tu veux qu'on fasse pour choisir/Entre Lady et Baby ?/..../Les unes ont tort/Les autres n'ont pas raison/.../Les unes t'ont à l'œil/Les autres, à l'usure/Tu n'auras pas la brune de la pub/Car on fréquente les autres pour en apprécier une/Même l'une après l'autre.../.../Si les unes sont bonnes.../C'est grâce aux autres/Elles ont beau être bonnes/Elles sont rien sans les autres/L'une en a sous les bigoudis/L'autre, dans le soutif/..../Les unes, on les présente à nos mères/Parce que les autres, c'est pas la peine !Elles en veulent à nos nerfs !.../Lady ou Baby ?/Comment veux-tu qu'on fasse ?/Quand c'est joli comme ça/Mets-toi à notre place » - LES UNES LES AUTRES/OXMO PUCCINO 2010

Pour aller plus loin...

« Hé p'tite pute, tu n'arrives pas à mon niveau/Même si tu le souhaitais/Ces chaussures chères, à la semelle rouge (Louboutin)/Ces chaussures à la semelle sanglante/Je vais au magasin, je peux en acheter deux paires/Je n'ai pas besoin de choisir/Je place mon argent/Je suis un boss, toi une ouvrière, salope » - Bodak Yellow/CardiB

Que faut-il comprendre?



Retour /contexte historique

Rap

Les femmes dans le rap



Retour / contexte historique

« Lorsqu'on prive un homme de travail, on le prive de sa masculinité » Martin Luther King

Le modèle patriarcal-capitaliste blanc auquel les familles noires sont appelées à se conformer est, pour la plupart, **inaccessible** dans le contexte états-unien raciste.

L'homme qui devrait être le seul soutien financier de la famille ne peut tenir ce rôle et la femme, qui devrait rester à la maison, fournit un apport financier indispensable à la famille (Les femmes noires, depuis l'esclavage, n'ont cessé d'être les égales des hommes noirs dans le monde du travail).

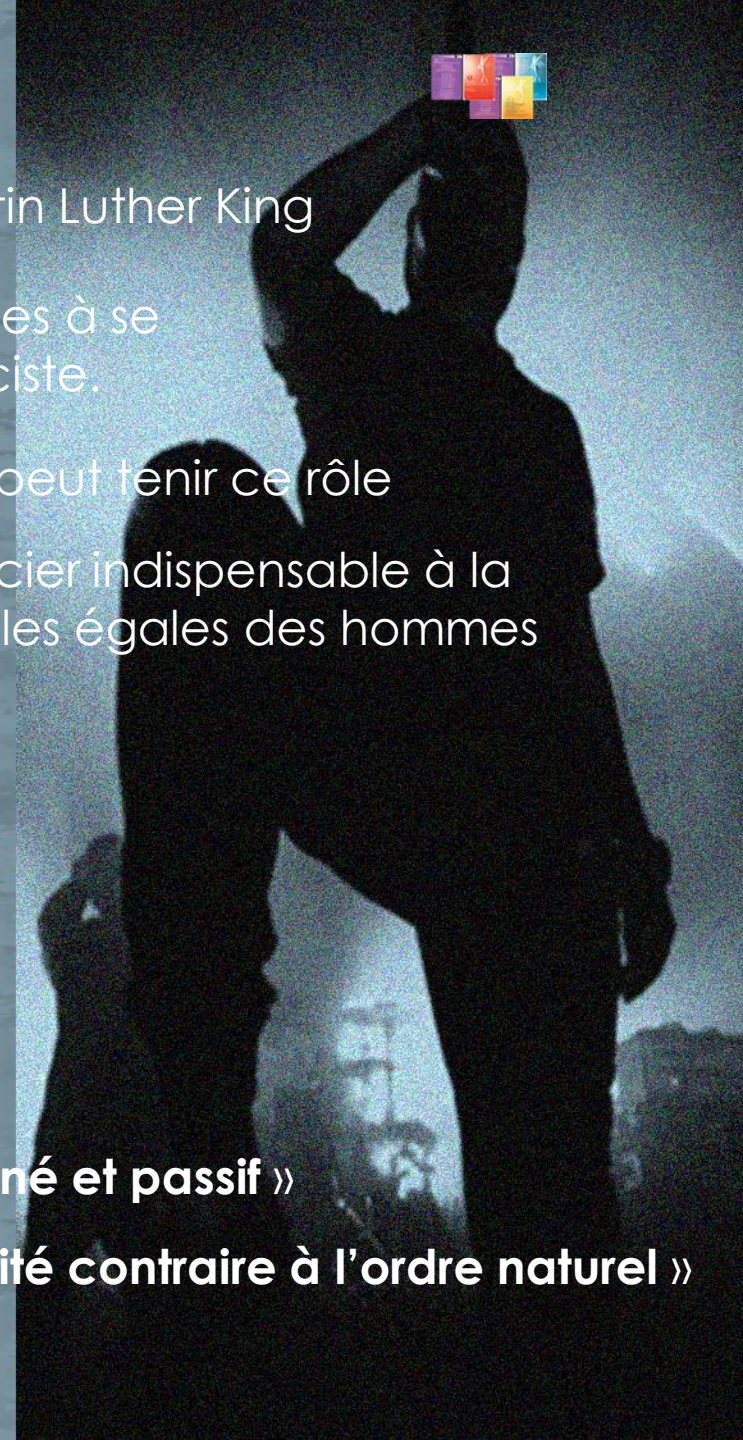
Ne répondant pas au **modèle blanc**,

la famille noire s'est alors vue qualifiée de **dysfonctionnelle**
et **la femme noire** de **castratrice**

Le mythe du **matriarcat noir** se répand et

« ostracise **l'homme noir** en le stigmatisant comme **déviant, efféminé et passif** »

et **la femme noire** comme « **déviate, masculine et d'une supériorité contraire à l'ordre naturel** »
(Patricia Bell Scott)





Trois stéréotypes principaux vont stigmatiser la femme noire:

JÉZABEL - origine dans la période esclavagiste - le corps de la femme noire devient

un outil de procréation - capacité à enfanter et à ainsi renforcer la force de travail disponible (la valeur mercantile de la femme noire supérieure à celle de l'homme)

instrument de management et de pouvoir en tant qu' **objet sexuel disponible** (viols).

L'image de Jézabel devient même une justification au désir de l'esclavagiste:

« Le stéréotype de Jézabel a été utilisé pour excuser le viol et pour justifier les désirs charnels des propriétaires. Après tout, comment pourrait-on parler de viol si la victime est conçue pour le plaisir sexuel ? » Tom Burrell

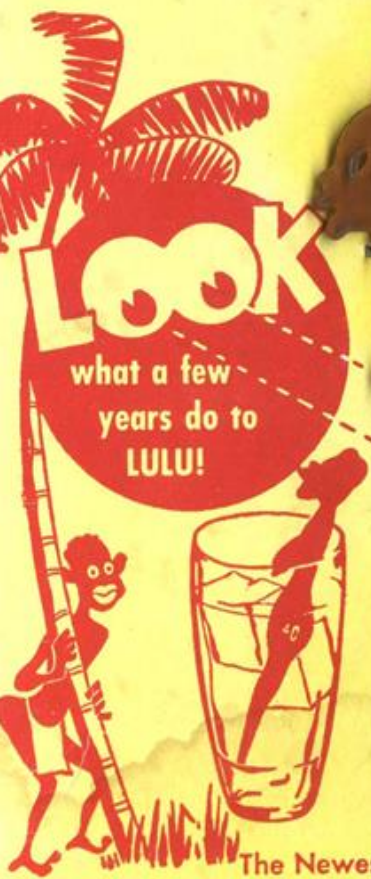
Pendant la première partie du 20ème siècle, le mythe se reflète dans les objets usuels des cartes postales aux objets de fantaisie.





ZULU-LULU

WILL MAKE YOUR GUESTS
"BUST" OUT LAUGHING!



The Newest
SWIZZLE STICK SENSATION . . .

Don't pity Lulu — you're not getting any younger yourself . . . laugh with your guests when they find these hilarious swizzle sticks in their drinks. ZULU-LULU will be the most popular girl at your party!

- Nifty (habile) at 15
- Spiffy (épatant) at 20
- Sizzling (frétillante) at 25
- Perky (pleine d'entrain) at 30
- Declining (sur le déclin) at 35
- Droopy (fanée) at 40



MAMMY s'est construit sur l'image de la femme esclave chargée des tâches domestiques et de l'éducation des enfants dans les familles propriétaires blanches.

Il a, plus tard, évolué vers celui de

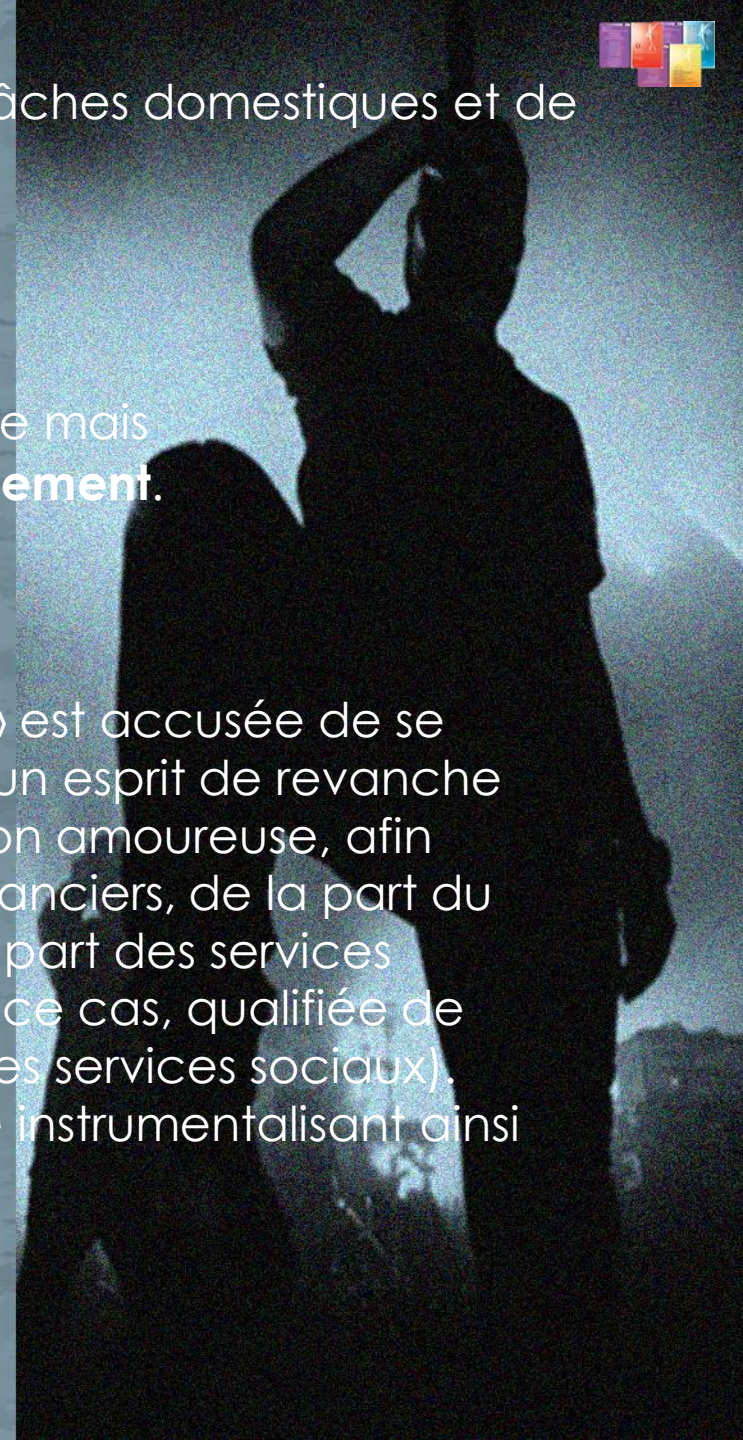
BABY MAMA qui désigne la femme ayant eu des enfants hors mariage mais qui peut s'élargir aux femmes mariées et qui la qualifie **d'immorale sexuellement**.

BABY MAMA DRAMA sous-entend

la femme est source de problèmes et dérangement pour le père des enfants

L'exemple du commentaire de Fox News qualifiant Michelle Obama de baby mama pendant la campagne présidentielle 2008 est éloquent.

Dans le rap, « baby mama » est accusée de se faire mettre enceinte dans un esprit de revanche suite à l'échec d'une relation amoureuse, afin d'en tirer des avantages financiers, de la part du père mais également de la part des services sociaux et elle se voit dans, ce cas, qualifiée de « **WELFARE QUEEN** » (reine des services sociaux). Elle est représentée comme instrumentalisant ainsi ses enfants.

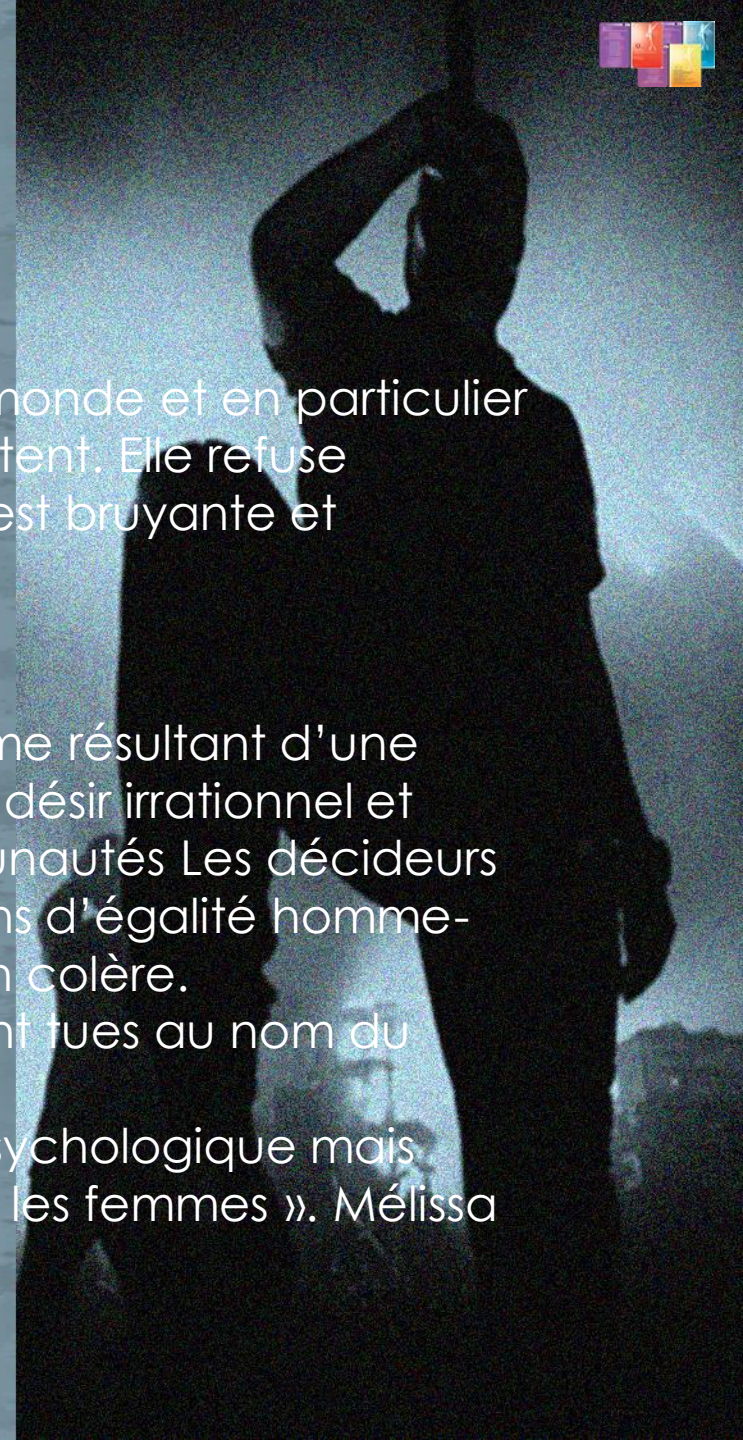




SAPPHIRE se cristallise, autour d'un personnage de la série à succès « Amos n' Andy » diffusée à la télévision dans les années 50, l'image de la femme noire en colère.

Sapphire Stevens est agressive et autoritaire, elle sait mieux que tout le monde et en particulier mieux que son mari qu'elle dénigre le faisant se sentir inutile et incompetent. Elle refuse d'entendre le point de vue des autres et ne fait aucun compromis. Elle est bruyante et irrespectueuse mais exige qu'on la respecte.

« Ce stéréotype ne reconnaît pas la colère des femmes noires comme résultant d'une légitime réaction face aux inégalités : il est appréhendé comme un désir irrationnel et pathologique à contrôler les hommes noirs, les familles et les communautés. Les décideurs politiques blancs ou les patriarches noirs rejettent leurs revendications d'égalité homme-femme et les considèrent comme des diatribes de femmes noires en colère. Les préoccupations des femmes noires sont ignorées et leurs voix sont tuées au nom du maintien du calme et de la conversation rationnelle. Leur colère n'est pas appréhendée comme le reflet d'une réalité psychologique mais bien au travers d'une idée qui dénature les expériences vécues par les femmes ». Mélissa Harris-Perry





La femme africaine-américaine est réputée

sexuellement disponible

sexuellement immorale

irrationnellement en colère

Son corps et son esprit sont dénigrés, son désir et sa voix niés.



Dans les années soixante

« les hommes noirs ont affirmé qu'ils étaient liés aux hommes blancs, qu'ils étaient des frères malgré leur couleur de peau, unis par la masculinité et par une allégeance partagée au patriarcat » bell hooks



Rap

années 70 : naissance sur le terreau des différents genres musicaux propres aux africains-américains (blues, gospel, jazz, ragtime, rythmes africains et caraïbéens) et héritier de la tradition orale (conte traditionnel, prêche, poésie)

le « party rap » - invite à la fête

à partir des années 80

le « mack rap » (rap de souteneur), qui se développe, glorifie l'homme qui réussit dans les affaires et a du succès avec les femmes.

un look clinquant (bagues, chaînes, médaillons en or), attitude de domination vis-à-vis des femmes avec une attention particulière pour leurs fesses. La naissance de MTV et les clips vont diffuser largement l'image de ces rappeurs.

fin des années 80

Le « reality rap » exprime les peines et les combats d'hier et d'aujourd'hui des africains-américains. la pauvreté les brutalités policières, les inégalités scolaires, le déclin économique, la drogue et le racisme institutionnel.

Il articule le ressentiment des jeunes noirs face aux difficultés de la vie urbaine.





début des années 90

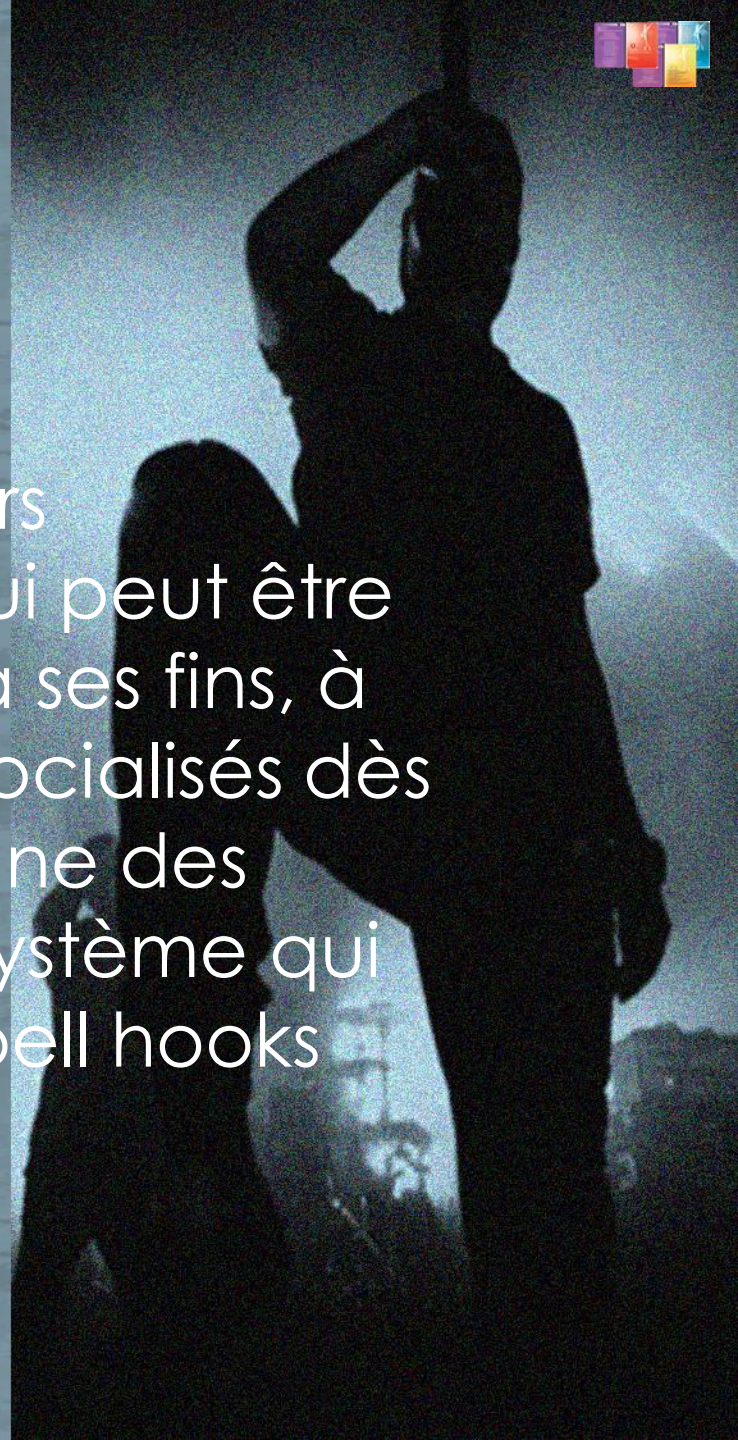
le « gangsta-rap » devient hégémonique. - vie des gangs, l'argent facile et l'ultra masculinité

propos sexuellement dégradants pour les femmes, encourageant la violence conjugale, qui classifient les femmes comme inférieures aux hommes, qui décrivent des femmes comme étant des croqueuses de diamants ou des profiteuses qui évoquent les femmes comme des sources de problèmes et de chagrin, qui renforcent l'idée que les femmes sont des objets (requalifiées de « bitch » et de « ho »)

**« LA VIE NE REPOSE SUR RIEN D'AUTRE QUE DES BITCHES ET DE L'ARGENT »
(NIGGAZ WITH ATTITUDE)**

L'industrie du disque, qui suite à une étude de marché en a fait une priorité, investit massivement dans ce genre dont les thèmes deviendront progressivement la norme dans la production rap. La jeunesse blanche de la classe moyenne se révèle très friande de ce genre et curieuse d'un mode de vie qui lui est étranger et qui croit vivre la vie des quartiers noirs par procuration

« Il n'est pas surprenant que des hommes noirs revendiquent ce type d'hypermasculinité, qui peut être analysé comme un moyen en vue d'arriver à ses fins, à savoir l'ascension sociale, puisqu'ils ont été socialisés dès la naissance à évaluer leur masculinité à l'aune des critères capitalistes, racistes et sexistes d'un système qui les tient éloignés des positions de pouvoir ». bell hooks





Les femmes dans le rap

Bien que minoritaires, les artistes femmes sont présentes dans le rap dès les premières années. Comme les chanteuses de blues qui évoquaient des femmes fortes épanouies sexuellement, les rappeuses des premières heures revendiquent leur liberté sexuelle et condamnent l'ordre de genre.

Quand le gansta-rap apparaît, les rappeuses reprennent à leur compte la radicalité et les thèmes dominants du gangsta-rap masculin mais elles en infléchissent les politiques sexuelles, s'engageant à la fois contre les modèles dominants de la féminité et contre le type de masculinité mis en avant dans le gangsta-rap.

Leurs textes vantent leur réussite professionnelle, leur indépendance financière, leurs courbes et renversent l'ordre de genre.

Les gansta-rappeuses rejettent la domination masculine en utilisant les mêmes codes que leurs collègues masculins et se réapproprient l'image de la « bitch » et celle de la « ho ».

« Certes, il y a incontestablement une certaine misogynie dans les performances de ces rappeuses, qui emploient le terme bitch à la fois pour se qualifier avec fierté mais aussi pour disqualifier d'autres femmes, ce qui peut sembler faire écho aux discours sexistes du gangsta-rap masculin. Cependant, et contrairement à ce qu'on observe dans le gangsta-rap masculin, cette misogynie n'est pas dirigée contre l'ensemble des femmes mais bien plus contre le modèle dominant de la féminité. » Keivan Djavadzadeh

