



Ouvrir
les boîtes

Saison

2021-2022

Saison

2022-2023

En général

Dans le cadre de la promotion du dialogue interculturel et de prévention du racisme, L'Ouvre-boîtes a pour objectif général de donner l'opportunité et les moyens de mieux appréhender la diversité culturelle en FWB et d'encourager les dynamiques qui favorisent la mixité socioculturelle et l'expression des minorités culturelles et de promouvoir une démarche visant à déconstruire et à critiquer les préjugés et les stéréotypes à caractère raciste.

Sa priorité est de promouvoir la mixité par des actions qui visent la participation de publics différents, qui ne se rencontrent pas spontanément en menant des actions d'information, de sensibilisation, de formation et de participation au débat public menées dans une démarche d'éducation permanente.

Plus précisément

Le projet « L'Ouvre-boîtes » a pour objectif d'offrir aux Dinantais et aux femmes demandeuses d'asile du Centre d'Accueil pour demandeurs d'asile d'Yvoir l'opportunité et les moyens de mieux appréhender la diversité culturelle de la région et de dynamiser la mixité socioculturelle sur le territoire en favorisant l'expression des minorités culturelles dans un processus créatif inclusif. Il a pour ambition d'élargir l'impact de la démarche en proposant le fruit du processus créatif à un plus large public afin de questionner les préjugés et les stéréotypes à caractère raciste et de participer ainsi à leurs déconstructions.

Outils

Afin d'atteindre ses objectifs, le projet s'inscrit dans une démarche d'Education Permanente en mettant en place 3 ateliers dont les objectifs spécifiques concourent à mener les 2 publics à se découvrir et à s'enrichir mutuellement de leurs expériences et de leurs cheminements particuliers.

Publics

Atelier Ecriture : habitants adultes de Dinant et de ses environs sensibles à l'écriture (poésie) et curieux de s'inscrire dans une démarche de réflexion tournée vers l'inclusion des nouveaux arrivants sur le territoire d'une part et d'autre part désireux de travailler à la déconstruction des préjugés .

Atelier Réflexion et décentration : femmes demandeuses d'asile désireuses d'envisager leur nouvel avenir sur base de l'identification et de la valorisation de leurs points forts, demandeuses de contacts avec les habitants de la région et désireuses d'appréhender la diversité culturelle dans le cadre de la déconstruction des préjugés.

Atelier "Espace rencontres« : réunion des participants des 2 ateliers décrits ci-dessus

Les contenus des deux premiers ateliers sont adaptés aux 2 différents publics sollicités et sont susceptibles de répondre à une envie ou à un besoin et dont les réalisations respectives sont de nature à se conjuguer pour déboucher sur un travail commun cristallisé pendant les séances de l'Espace rencontres

L' « ATELIER RÉFLEXION ET DECENTRATION » (ARED)

proposé aux femmes demandeuses d'asile, a pour objectif de mieux leur faire appréhender leurs perspectives d'insertion dans le monde du travail en Belgique. Il leur permettra de s'engager dans un processus de (re)construction personnelle et d'élaboration d'un avenir positif vers plus d'autonomie. Les participantes sont guidées vers la valorisation de leurs potentiels à travers différentes techniques et au départ de leurs parcours personnels dans l'optique de préparer la rencontre avec un nouvel environnement, de reprendre en main son libre arbitre et de s'approprier son regard sur les choses.

Animatrice de l'atelier :
Anne-Bénédicte LICOT
Conseillère orientation scolaire et professionnelle
www.lesperluette.be

L'ATELIER « ESPACE RENCONTRES » (ER)

proposé aux 2 publics rassemblés, a pour objectif de nourrir un regard croisé sur les thématiques développées dans les ateliers AEU et ARED afin d'aboutir sur une création artistique commune.

Il est proposé aux participants des 2 ateliers en alternance avec les ateliers AS et AROP

Il s'articule autour de 3 axes:

Axe 1 : croiser les visions des uns et des autres sur un même sujet extrait des thématiques principales (travaux migration, stéréotypes) à l'aide de différentes techniques d'animation

axe 2 : moments d'échanges informels à l'occasion d'une visite culturelle, d'une animation ludique pour favoriser le développement de liens interpersonnels, l'inspiration créatrice et l'ouverture à la culture

axe 3 : travail au développement d'une réflexion vers une création commune (visuel urbain), enrichi du travail en ateliers

L' « ATELIER ECRITURE URBAINE » (AEU)

propose à tous

- un travail autour de l'écriture : techniques d'écritures, création de textes, écriture urbaine
- d'articuler un langage poétique urbain sur le thème de la migration en interaction avec les contenus de l' « ARED » et de « ER »

Et a pour objectif de mener une réflexion sur la thématique de la migration et des stéréotypes.

Animateur de l'atelier :
Aurélien DONY
Ecrivain, poète, comédien, chanteur



// JUSTE... MERCI!!! // publication FB Aurélien Dony

Le projet Ouvre-boîte s'est terminé hier, sous le soleil et une pluie de mots.

Les poèmes et les voix auront retenti dans les rues, dans les bois et jusque dans le téléphérique, ce dimanche, sous le regard complice des touristes et des passant.e.s.

Dix arrêts sur les crêtes dinantaises, dix bulles poétiques, dix textes murmurés, chantés, portés haut et fort, avec une assurance incroyable après seulement deux jours de répétition (!).

Je garderai longtemps le souvenir de cette joyeuse troupe qui, sous l'impulsion de Martine, aura chanté Amel Bent à tue-tête dans les rues de Dinant : "Viser la lune/Ça n'me fait pas peur..." ❤️

Merci encore à la Maison de la Laïcité de l'Arrondissement de Dinant pour cette superbe initiative et spécialement à Isa qui aura mené ce projet avec une détermination incroyable ; merci Anne-Bénédicte Licot! c'était un plaisir de travailler à tes côtés ; merci à vous, Martine, Cécile, Laurence, Ssirdi Naj, Jolie et Diamant,...d'avoir semé vos poèmes au cœur même du paysage ; et enfin merci à ceux qui nous ont accompagné.e.s hier et qui auront pris part à notre aventure 🌲

Voilà qui clôture définitivement la saison des ateliers.

L'occasion de réaffirmer que partager les outils d'écriture et permettre à chacun et chacune de s'appropriier la langue, de la faire sienne, est indéniablement une façon d'habiter le monde, de partager les espaces, d'ouvrir le champ des possibles et d'interroger politiquement notre présence dans la cité.



Aurélien Dony

5 j · 🌐



// VERNISSAGE CUBES POÉTIQUES URBAINS //

Après une année de rencontres, d'échanges, de partage, nous avons l'immense bonheur d'inaugurer les poèmes urbains qui prendront place dans la ville de Dinant dès demain et jusqu'au 1er septembre !

C'est un travail de longue haleine qui aura rassemblé plusieurs femmes du centre de réfugié.e.s d'Yvoir et un groupe d'une dizaine de participant.e.s de l'arrondissement de Dinant (et d'ailleurs).

Ensemble, nous avons rêvé notre ville idéale, celle qui enfin nous réunirait et nous offrirait des espaces communs où chaque culture trouverait à s'exprimer.

Je ne vous apprendrai rien en vous disant que ces espaces manquent cruellement, à Dinant comme ailleurs, et que notre énergie s'est principalement tournée vers l'organisation de moments de convivialité et de dialogue (autour d'un repas, d'un atelier d'écriture, d'une visite...).

Nous espérons que ces poèmes permettront de sensibiliser la population dinantaise sur la nécessité absolue d'offrir un accueil digne à celles et ceux qui fuient leur pays (et nous en sommes loin).

Je vous invite cordialement à partager avec nous poèmes et chansons dès 16h30 (départ de la Place Patenier) et de fêter ensuite cette inauguration avec un verre de l'amitié.

PROJET INITIÉ ET PORTÉ PAR LA MAISON DE LA LAÏCITÉ DE L'ARRONDISSEMENT DE DINANT

EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE D'ACCUEIL DE LA CROIX-ROUGE D'YVOIR, ANNE BÉNÉDICTE LICOT (« L'ESPERLUETTE »), AURÉLIEN DONY (« L'ABSOLU THÉÂTRE ») et TIMOTÉO SERGOÏ

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE CULTUREL DE DINANT ET LA VILLE DE DINANT

SOUTENU PAR LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES (PCI)

